



7º CONGRESO FORESTAL ESPAÑOL

**Gestión del monte: servicios
ambientales y bioeconomía**

26 - 30 junio 2017 | **Plasencia**
Cáceres, Extremadura

7CFE01-604

Edita: Sociedad Española de Ciencias Forestales
Plasencia. Cáceres, Extremadura. 26-30 junio 2017
ISBN 978-84-941695-2-6

© Sociedad Española de Ciencias Forestales

El bosque como espacio y tiempo del arte contemporáneo: ejemplos e Implicaciones socio-económicas

FERNANDEZ-MANSO, A.¹, GARCÍA, G.¹ QUEIPO, G²

¹ Universidad de León. Departamento de Ingeniería y Ciencias Agrarias

². Promotor del proyecto Embarrate. Director de la Escuela de Cerámica de Ponferrada

Resumen

La utilización del bosque como espacio y tiempo para la creación y exposición de arte contemporáneo ha sido desarrollada ampliamente en países como EEUU o Gran Bretaña. Estas experiencias, integradas genéricamente dentro del movimiento artístico denominado Land Art (woodland Art) consiguen añadir nuevos valores al bosque: culturales, estéticos, económicos y espirituales a través de la creación de distintas iniciativas como parques escultóricos, itinerarios o museos. El presente trabajo analiza los principales proyectos nacionales e internacionales en los que el bosque ha sido utilizado como soporte o motivo del arte contemporáneo tanto desde una perspectiva estética (cuáles han sido sus principales ideas y tipologías) como desde una perspectiva socioeconómica (en qué medida está contribuyendo a la mejora económica de las comarcas donde se asientan).

Palabras clave

Land art, Arte contemporáneo, Desarrollo rural

1. Introducción

Luces, sombras, tiempo, movimiento, ritmos, recorridos, vacuidad, silencio, asimetría son cualidades que caracterizan tanto al Bosque como a muchas obras de arte (RUIZ DE LA PUERTA, 2014). El Bosque como espacio singular y arteizable a pesar que raramente los profesionales forestales desde una visión científico o técnica no vean más allá de un territorio proveedor de bienes y servicios. Pero el Bosque tiene una dimensión estética y espiritual que lo ha convertido en centro de inspiración y creación a grandes genios artísticos de la historia de la humanidad. Quizá las ideas anteriores sirvan para explicar ¿Por qué el artista contemporáneo utiliza los espacios naturales (entre ellos el Bosque) como centro de su obra? ¿Qué busca y qué encuentra? ¿Qué se puede contar? ¿Es posible actuar sobre la naturaleza? ¿Qué tipo de obras y trabajos surgen?

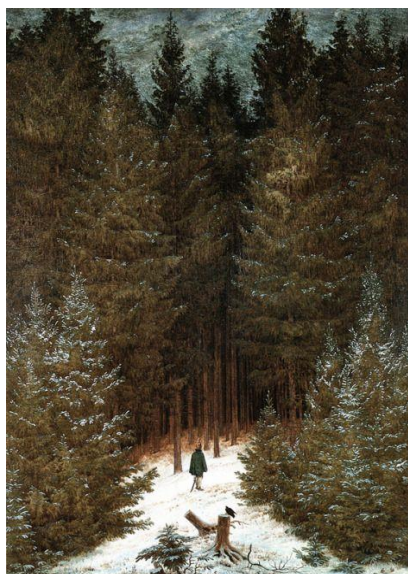
Desde una perspectiva artística sentimos el Bosque como un espacio oscuro, profundo e insoldable con una arquitectura de lo intangible, de lo etéreo y de la luz. El Bosque nos conmueve y conecta inmediatamente con lo más profundo de nuestro inconsciente al igual que lo hace la poesía. El desasosiego y atracción que la espesura y el claro del Bosque despertaron en el hombre aparece en numerosas obras pictóricas como en las pinturas de C.D. Friedrich. En la figura 1 se puede apreciar la obra “El Coracero en el Bosque” (1813) en la que enormes coníferas nevadas se alzan como agujas de una gran catedral, lo que recuerda a las grandes catedrales góticas. El Coracero está descubriendo el Bosque como un espacio Sagrado. El cuadro de Friedrich nos recuerda a la obra de E.F Oehme “Catedral de Invierno” (1812). El esbelto Bosque de Friedrich se ha transformado en la obra de Oehme en un inmenso templo sagrado. El Bosque es el más completo generador de las luces más complejas y misteriosas. El bosque como juego de dimensiones. El bosque es una sucesión infinita (cuasi) de obras de arte en la que penetramos, es una experiencia pictórica (2D), escultórica-arquitectónica (3D) y temporal (4D). Estas dimensiones las podemos sentir en la obra de M. Tobey “Shadow Spirits of the Forest” (1961) en la que los árboles del Bosque se configuran con las ondulantes columnas de luz blanca pintadas por el artista arte (RUIZ DE LA PUERTA, 2014). El Bosque

es un símbolo con infinitas connotaciones: templo (catedral), paraíso, infierno, residencia de lo salvaje y lo auténtico. Recordemos ahora a los textos de Rousseau, Thoreau o Emerson como precursores de esa sensibilidad artística y poética hacia los Bosques.

Esa idea del Bosque como lugar singular y como lugar para el arte en España ha tenido en El Bosque de Oma, la gran obra de Ibarrola, un ejemplo singular y paradigmático (ver figura 1). Como afirmaba el artista; “Es estimulante y lúdico cargarse de energía sensual; visual y estética al contemplar las pinturas del bosque y poder construir un espacio plástico propio”. Otros espacios naturales españoles han seguido esta idea de llevar el arte al Bosque, entre otros, el Parque Escultórico de Chillida o el Parque Escultórico de la dehesa Montenmedio en Cádiz (Fundación NMAC). Todas estas experiencias están incluidas genéricamente como manifestaciones del Land Art.

Aunque bajo la denominación Land Art se han nombrado, desde los años sesenta, trabajos de muchos artistas, en su mayoría norteamericanos y británicos, bien es sabido que la mayoría de ellos se negaron a ser cobijados bajo tal etiqueta, prefiriendo hablar de sus obras como earthworks, earth art, ecological art²², environmental art, process art, nature works, site-specific projects, etc. Realmente, podríamos decir que el paisaje es una construcción cultural, ya que la idea de paisaje no se encuentra tanto en el objeto como en la mirada. El Land Art como la “tendencia artística que utiliza el marco y los materiales de la naturaleza (madera, tierra, piedras, arena, rocas, etc.) para producir emociones plásticas en el espectador que se enfrenta a un paisaje determinado” (MATOS, 2008). Grandes artistas contemporáneos como David Nash o Andy Godsworcy han elegido el Bosque como lugar para su realizar sus obras.

Tanto en EEUU como en Reino Unido, el Bosque ha servido de base para la creación y exposición de arte contemporáneo. En este trabajo nos centraremos en estudiar las distintas experiencias escocesas. La importancia de los Parques Escultóricos en Escocia es muy grande, ya que son un medio para el desarrollo rural, para llevar a cabo programas educativos en los que colegios y para que las universidades participen de manera activa y además ayuden a la conservación acercando a los visitantes a los valores naturales que se presentan en cada uno de los Parques Escultóricos (GARCÍA, 2011). La concepción de Parque Escultórico como instrumento de soporte para la conservación, así como para el desarrollo rural no se ha desarrollado apenas en España.



1



2



3



4



Figura 1. El bosque como espacio de inspiración y realización artística. 1: “El Coracero en el Bosque” C.D. Friedrich. 2: “Catedral de Invierno”. E.F. Oehme. 3: “Shadow Spirits of the Forest” M. Tobey. 4: “El Bosque de Oma” A. Ibarrola.

2. Objetivos

Los Parques Escultóricos son grandes equipamientos de uso público en los que el arte está al servicio de la conservación y el desarrollo sostenible. Por ello el primer objetivo del presente estudio, es el conocimiento de la situación de los Parques Escultóricos en Escocia, entendiendo como situación, la localización geográfica, el estado de conservación de los mismos y su permanencia o duración. Cada Parque Escultórico presenta diferencias atribuibles a sus características siendo complicado generalizar, pero la continuidad en el tiempo de los Parques Escultóricos en Escocia es evidente por su capacidad de atraer visitantes, por su estado de conservación y por la fuerte unión con las comunidades locales a través de fundaciones que comparten la gestión con la Comisión Forestal. El efecto económico de los Parques Escultóricos estudiados sobre las poblaciones

locales es positivo, debido a que la presencia de los mismos está asociada a un incremento en las reservas de transporte y el sector de hostelería.

Como segundo objetivo se pretende hacer una tipología de las distintas formas de intervención artística en el Bosque tomando como ámbito de trabajo la Unión Europea.

En tercer lugar se pretende exponer la aplicación práctica de estas ideas en el proyecto de Parque Escultórico de la Universidad de León en el Campus de Ponferrada.

3. Metodología

En una primera fase se realizó una revisión bibliográfica sobre artistas y proyectos singulares a escala europea para poder definir distintas tipologías de intervención. Finalmente se seleccionó como estudio de caso Escocia.

En una segunda fase se localizaron los Parques Escultóricos en Escocia y se seleccionaron cuatro de ellos, teniendo en cuenta como criterios de inclusión las características particulares de cada uno y se elaboraron las fichas técnicas para la recogida de datos, en las que se muestra información de los distintos indicadores, con el fin de realizar un análisis más profundo. Además se incluyó un apartado con información acerca de cada uno de los espacios naturales, como el año de creación, el gestor del mismo y un apartado final donde se recogió la información de cada una de las obras escultóricas realizando un visita técnica a cada uno de ellos (GARCIA, 2011).

Tomando como referencia el directorio Internacional de Parques y Jardines Escultóricos de la Universidad Birkbeck de Londres se localizaron todos los Parques y Jardines Escultóricos que se hallan en Escocia. Finalmente se eligieron los siguientes (ver figura 2 y tabla 1):

Frank Bruce



Tyrebagger



Júpiter Artland



Cairnhead



Figura 1. Localización y obras principales de los Parques Escultóricos seleccionados

Tabla 1. Parques seleccionados en el estudio y criterios de selección

	CRITERIOS DE SELECCIÓN
Ruta Escultórica Frank Bruce	Por su localización dentro de uno de los dos Parques Nacionales de Escocia, el Parque Nacional de Cairngorms. Por su acuerdo de gestión entre la Comisión Forestal de Escocia y La Fundación Frank Bruce. Por estar adaptado para acoger a personas con discapacidad.
Proyecto Striding Arches	Por la implicación de la comunidad local en la realización del proyecto. Por el acuerdo de gestión compartido entre la Fundación local y la Comisión Forestal, primer acuerdo que se logró en toda Escocia y ejemplo a seguir para otras comunidades locales. Por sus características socioeconómicas basadas principalmente en la ganadería y que tras ser afectados por la Fiebre Aftosa necesitaron otro impulsor en la economía local. Además de comprobar si el establecimiento de un Parque Escultórico sería una medida beneficiosa para la población local. Por el hecho de que a través de la idea de un artista como Andy Goldsworthy y una fundación local se pudo realizar un Parque Escultórico. Por su proximidad al Bosque de Galloway, el más grande del Reino Unido con una extensión de 96.600 hectáreas, el cuál se halla a tan solo 10 kilómetros de distancia del Proyecto Striding Arches.
Parque Escultórico Júpiter Artland	Se seleccionó dicho Parque Escultórico sabiendo que es un parque creado en o sobre un terreno de propiedad privada y que no está gestionado por la Comisión Forestal Escocesa. La elección del mismo viene dada por varios motivos que se enumeran a continuación: La comparación del estado de conservación de un Parque Escultórico de propiedad privada con uno público, para así encontrar la mejor opción a la hora de proponer un Parque Escultórico para la Comarca de El Bierzo. Por su consideración de espacio natural, ya que la mayor parte de las 32 hectáreas que lo componen está formada por bosque. Por ser de propiedad privada pero de uso público en determinadas épocas del año. Porque Júpiter Artland tiene carácter benéfico y está comprometido a proporcionar un recurso educativo para las escuelas de la región. Debido a que se llevan a cabo visitas de colegios y universidades, realizándose actividades relacionadas con el arte y la naturaleza, ya que el concepto de Artland combina estos dos términos. Porque las visitas de los centros educativos no tienen coste alguno, éstas se costean a través de la Fundación de Júpiter Artland. Debido a que los programas y equipamientos del Parque Escultórico Júpiter Artland acercan a los visitantes hacia los valores naturales y culturales de éste a través de la educación e interpretación del patrimonio.
Parque Escultórico Tyrebagger	Por su proximidad a la ciudad de Aberdeen, con una población de más de 200.000 personas, el Bosque de Tyrebagger cuenta con una característica que lo hace único. El hecho de ser un bosque periurbano. Por su potencial de uso y disfrute por parte de la población local. Por su uso como recurso educativo por parte de los escuelas y colegios.

4. Resultados y discusión

4.1. Estudio de caso: estudio de los Parques Escultóricos en Espacios Naturales de Escocia

*Valoración conjunta de las 4 zonas de estudio

En relación con las colecciones escultóricas presentes en cada uno de los Parques, las obras escultóricas en Júpiter Artland y en la Ruta Escultórica de Frank Bruce están totalmente conservadas, no así en el Parque Escultórico de Tyrebagger donde se encontraron obras con problemas de vandalismo y en el proyecto Striding Arches donde se encontró una de las obras totalmente dañada, además del panel informativo interactivo conteniendo poemas que se encontró inutilizable.

En la evaluación de la parte interpretativa, todos los Parques Escultóricos que fueron parte del estudio contaban con material didáctico editado. En el caso del Parque Escultórico de Júpiter Artland y de la Ruta Escultórica de Frank Bruce, este material se encontraba disponible cuando se realizó la visita, no así en el Parque Escultórico de Tyrebagger y el de Cairnhead que solo se hallaba disponible a través de internet para descargar en formato PDF.

En todos los Parques Escultóricos existe un itinerario concreto, salvo en el proyecto Striding Arches donde para llegar a la cima del Monte Bail no existe por el momento una ruta definida. Uno de los puntos débiles es la inexistencia de visitas guiadas en los Parques Escultóricos públicos visitados, únicamente se ofrecen en el Júpiter Artland. A través de dichas visitas se consigue un mayor acercamiento del público hacia la apreciación artística del proyecto in situ, ayudando a la comprensión de las características tanto artísticas, patrimoniales y ecológicas del lugar.

Señalar que en todos los casos existe material en internet para preparar la visita y además destacar la página Web de la Comisión Forestal de Escocia donde se pone a disposición de los usuarios todo tipo de información tanto de los bosques cuya gestión está encomendada a dicha Comisión, así como de las actividades que se realizan en los mismos.

La información de cada obra in situ se muestra únicamente en el Parque Escultórico de Frank Bruce. En los demás no se puede hallar información o solo se puede acceder a ella a través de internet, en cambio en el parque Júpiter Artland se entrega un mapa e información de cada una de las obras antes de comenzar la visita.

En el caso del Proyecto de Striding Arches se encuentra información de las obras en los paneles informativos, tanto en el que se encuentra ubicado en la zona de merenderos como en el que se halla situado a la entrada del parking. En este proyecto no se instaló información in situ en cada uno de los arcos, pues toda la información se encuentra disponible en el punto de partida antes de comenzar la visita.

En algunos casos ofrecer información de cada una de las obras in situ podría acercar más al visitante para llegar a entender la idea que el autor intenta expresar a través de las mismas, por esta razón uno de los puntos a mejorar en el Parque Escultórico de Tyrebagger sería la integración de información en cada una de las obras, ofreciendo así unos conocimientos básicos con el fin de proveer un mayor entendimiento y comprensión para el visitante.

Los Parques Escultóricos de Striding Arches y Tyrebagger además del personal encargado por la Comisión Forestal para el mantenimiento de los bosques, cuentan con voluntarios y con los propios miembros de la asociación para el cuidado y gestión de los respectivos parques. La sociedad de Escocia se implica bastante en el voluntariado y mediante una tupida red de voluntarios implicada en el compromiso compartido y el trabajo en equipo ofrecen respuestas a las necesidades de la propia comunidad.

La continuidad con el paso del tiempo de los Parques Escultóricos en Escocia parece evidente, no solo debido a que durante la visita se pudo comprobar en todos los casos la existencia de un mantenimiento, sino porque dichos parques están muy ligados a la zona donde se ubican por ser un medio para atraer visitantes, además de proporcionar recursos varios como soporte, actividades de educación o interpretación del territorio. Como se ha comentado anteriormente cada Parque Escultórico tiene sus características propias, por eso se explica a continuación de forma independiente.

***Impactos de los Parques Escultóricos en la economía de las poblaciones locales**

El buen estado de conservación de los Parques Escultóricos junto con su continuidad en el tiempo, da a entender el buen funcionamiento de los Parques Escultóricos en Escocia y con esto la repercusión económica en las poblaciones locales. El aumento del turismo cultural es un incentivo para desarrollar buenos proyectos escultóricos, en los que el arte y la naturaleza se unen. Un aumento del turismo cultural en forma de permanencias breves en una localidad está asociado al incremento de reservas de transporte y al sector de la hostelería. El objetivo de este turismo es que se desarrolle con la participación de las poblaciones colindantes locales y en beneficio de las mismas. El buen desarrollo de un proyecto escultórico en un espacio natural puede incrementar considerablemente el turismo de una zona a través de una buena difusión. Es muy importante que en la planificación del establecimiento de los Parques Escultóricos se vea reflejado el compromiso para crear una mejora del desarrollo rural, ya que la puesta en marcha de este tipo de equipamientos, entendidos los Parques Escultóricos como grandes equipamientos de uso público, llevan consigo una repercusión económica y ésta tiene que incidir en las comunidades locales, no solo a través de los visitantes sino también a partir de la creación de empleo (BLÁZQUEZ y LLULL, 2002).

Los dos Parques Escultóricos situados en zonas rurales como el Parque Escultórico Frank Bruce y Striding Arches han sido financiados en parte por fondos LEADER. Este hecho refleja que la puesta en marcha de un Parque Escultórico bien planteado es una medida que ayuda a mejorar la economía local, no solo con puestos de trabajo sino porque esto ayuda a desarrollar nuevas líneas de turismo incluyendo la cultura, la educación, el ocio y la interpretación. En el Parque Escultórico de Cairnhead donde se desarrolló el Proyecto Escultórico de Striding Arches se pone de manifiesto el impacto del proyecto en la economía de las poblaciones situadas en sus inmediaciones y sobre todo en lo que respecta a Moniaive, población situada a 11 millas del Valle de Cairnhead, la cual se necesita atravesar para visitar el proyecto debido a que solo existe esa carretera. Esto convierte a Moniaive en lugar de paso obligado para todos aquellos visitantes que deseen conocer el Proyecto de Striding Arches. Esta población de poco más de 500 habitantes ha sido enormemente beneficiada a través de la realización de este proyecto. En la propia página del proyecto donde incluye toda la información para preparar la visita se proporciona información de los lugares para dormir y comer en Moniaive. Estos negocios vinculados al Parque Escultórico se componen de dos hoteles, tres casas rurales y tres restaurantes. A su vez la página Web del Ayuntamiento de Moniaive anuncia el Proyecto de Striding Arches como reclamo turístico. Esta simbiosis entre el Parque Escultórico y las comunidades locales es muy compacta, ya que para el desarrollo y gestión del proyecto la comunidad local a través de la fundación forestal de Cairnhead puso de manifiesto además de otros objetivos, el deseo de conseguir un impulso económico de la zona a través del turismo y del desarrollo de nuevos negocios.

En el caso de la Ruta Escultórica de Frank Bruce es más difícil señalar un desarrollo económico directo a través de su puesta en marcha, debido al gran número de actividades desarrolladas en torno al Parque Natural de Cairngorms y más concretamente a la zona de Aviemore. Estas actividades van desde la pesca, al vuelo sin motor, rutas de senderismo, rutas a caballo o en bicicleta, hasta actividades acuáticas como el rafting, canoa, kayak, y actividades de invierno como el ski, snow, escalada sobre hielo, etc. Esto hace que la Ruta Escultórica en muchos casos atraiga a visitantes directos como en el caso anterior, pero debido a la gran cantidad de actividades ofertadas

en sus inmediaciones la Ruta Escultórica se convierte en una de las muchas actividades que se pueden llevar a cabo en el Parque Nacional de las Cairngorms, y así lo señala la propia página Web www.visitcairngorms.com, en la cual se hace referencia a la Ruta Escultórica de Frank Bruce como una de las muchas ofertas turísticas ofrecidas en la zona. Un ejemplo del impacto económico de la Ruta Escultórica de Frank Bruce en la población local es como los negocios locales vinculan a la Ruta escultórica en sus páginas Web, como se muestra en el Hostal Newtonmore situado a pocos kilómetros, el cual tiene un enlace desde su propia página Web y en el que se muestra información sobre la ruta. Esto indica que dicha ruta es un reclamo turístico y los negocios locales se ven beneficiados por las visitas realizadas. La página Web de la localidad de Kincaig, cercana también a la Ruta Escultórica, anuncia esta ruta como uno de los atractivos de la zona. Con estos datos se ejemplifica como los Parques Escultóricos estudiados tienen una repercusión económica en la población local.

Esta repercusión se da en los dos casos anteriores, aunque no es tan fácil de encontrar dicha repercusión económica en los otros dos Parques Escultóricos estudiados, ya que por su localización, tanto el Parque Escultórico de Tyrebagger como el Parque Escultórico de Júpiter Artland, se encuentran vinculados a núcleos de población muy grandes. Como es en el primer caso Aberdeen con más de 200.000 habitantes y Edimburgo en el segundo caso con 477.000 habitantes.

4.2. Tipologías de Woodland Art

Fruto de la revisión bibliográfica sobre artistas y proyectos singulares a escala europea y de los resultados de los ejemplos escoceses se ha llegado a definir 8 tipologías de intervención posible en los bosques, lo que denominamos genéricamente Woodland Art.

1. Marcar y señalar: hitos y lugares
2. Re-decorar: objetos y geometrías
3. Re-habitar: hombres y animales
4. Plantar (sembrar) y modelar (cortar)
5. Construir en el espacio: casas y refugios
6. Construir en el tiempo: acciones y paseos
7. Imitar, inventar y soñar
8. Denunciar y reivindicar

Estas 8 tipologías enumeradas pueden observarse en los ejemplos recogidos en la figura 8. Como podemos comprobar han sido muchas las formas de intervenir en los espacios forestales. Desde realizar marcas o señales hasta realizar intervenciones que tienen que ver con la denuncia o reivindicación.

Figura 3. Ejemplos de las tipologías de intervenciones obtenidas en el estudio

1. Marcar y señalar: hitos y lugares



Autor: Fernando Casas

2. Re-decorar: objetos y geometrias



Autor: Charles Jencks. Garde of Cosmic Speculation

3. Re-habitar: hombres y animales



Autor: sally matthews

4. Plantar (sembrar) y modelar (cortar)



Autor: Marinus Boezen kathedraal

6. Construir en el tiempo: acciones y paseos



Autor: elen Lessick

5. Construir en el espacio: casas y refugios



Autor: Roxy Paine

7. Imitar, inventar y soñar



8. Denunciar y reivindicar



Autor: David Nash

4.3. El proyecto Parque Escultórico de la Universidad de León

El proyecto Parque Escultórico / Sculture Garden (<http://landart-campusbierzo.blogspot.com.es/>) ha sido diseñado y promovido por Gerardo Queipo (Director de la Escuela de Cerámica de Ponferrada) y Alfonso Fernández-Manso (Universidad de León) gracias al apoyo del Vicerrectorado del Campus de Ponferrada. El proyecto cuenta con la participación y apoyo de importantes figuras del arte contemporáneo tanto del ámbito nacional como Internacional. Entre otras destacamos: Equipo Arrels, Ana Jiménez, Vicente Pastor, Marcos Miguelez, Iesaka Ruriko (Japón), Wali Hawes (India), Gullu Sen (India), Hisae Yanase (Japón), o Italo Chiodi (Italia).

La idea del Parque Escultórico / Sculture Garden es conseguir la convergencia entre las estéticas occidentales y orientales. Fomentando, de igual manera que el Camino de Santiago, un lugar de convivencia, reflexión, experimentación sobre las diferentes maneras de concebir el arte en nuestro planeta. Los principales conceptos inspiradores fueron los siguientes (ver figuras 4 y 5):

- Land Art: traducido como “arte de la construcción del paisaje” es una tendencia del arte contemporáneo, que utiliza el marco y los materiales de la naturaleza (madera, tierra, piedras, arena, rocas, etc.).
- Environmental Art: traducido como Arte ambiental o “Arte ecológico”. El término puede usarse generalmente en referencia a un arte que trata de temas ecológicos o el medio ambiente natural, suscitando la conciencia de la fragilidad de la naturaleza, investigando fenómenos naturales, usando materiales naturales reunidos en el exterior y no contribuyendo a la degradación medioambiental.
- Wabi-sabi: es un término estético japonés de difícil explicación que describe a objetos o ambientes caracterizados por su simpleza rústica. El concepto deriva de la corriente japonesa estética y de comprensión del mundo basada en la fugacidad e impermanencia. El wabi-sabi combina la atención a la composición del minimalismo, con la calidez de los objetos provenientes de la naturaleza.

Como apoyos institucionales inicialmente el proyecto Parque Escultórico / Sculture Garden cuenta con la ayuda de la Universidad de León y del Ayuntamiento de Ponferrada.

Figura 4. Distintas obras escultóricas del Parque Escultórico de la Universidad de León en Ponferrada (León)



PARQUE ESCULTÓRICO • SCULTURE GARDEN
CAMPUS DE PONFERRADA • UNIVERSIDAD DE LEÓN • ESPAÑA

Figura 5. Vista general del Parque Escultórico de la Universidad de León en Ponferrada (León)



5. Conclusiones

En el trabajo se ha demostrado la importancia del Bosque como espacio singular y arteizable a pesar que raramente los profesionales forestales han aprovechado este potencial en España. Para ejemplarizar esta idea se han estudiado y visitado cuatro ejemplos escoceses.

Los Parques Escultóricos estudiados en Escocia cumplen con la función de equipamiento de uso público, acercando a los visitantes a los valores naturales y culturales de éste de una forma ordenada, segura y que garantice la conservación, la comprensión y el aprecio de tales valores a través de la información, la educación y la interpretación del patrimonio. El estado actual de los Parques Escultóricos en los que fue realizado el estudio es bueno, aunque cabe destacar que el Parque Escultórico con mejor estado de conservación es el de Frank Bruce.

La mayor problemática encontrada en los Parques Escultóricos a estudio fue el estado de las pistas, ya que en tres de los cuatro Parques Escultóricos estudiados dichas pistas presentaban desperfectos, tales como baches importantes o piedras que dificultaban el paso. Además tres de los cuatro Parques Escultóricos estudiados son inaccesibles para personas con movilidad reducida, cuestión muy importante a la hora de plantear la puesta en marcha de un Parque Escultórico.

Los Parques Escultóricos en los que se ha llevado a cabo el estudio tienen perspectivas de continuidad en el futuro debido a su buen funcionamiento y a la capacidad de atraer visitantes, lo que hace que sean un buen motor de la economía local. El impacto económico sobre las poblaciones locales es evidente y positivo, ya que el turismo cultural en forma de permanencias breves en una localidad está asociado a un incremento de reservas en el transporte y en el sector de la hostelería. A través de este estudio se llega a la conclusión de que los Parques Escultóricos en Escocia son un medio para el desarrollo rural, además de ayudar a la conservación acercando a los visitantes a los valores naturales de los mismos.

Las 8 tipologías de intervención encontradas pueden servir para definir y diseñar intervenciones artísticas en los Bosques españoles. Esta información ha sido utilizada para diseñar y planificar un experiencia concreta: Parque Escultórico / Sculpture Garden de la Universidad de León en Ponferrada.

6. Bibliografía

- BLÁZQUEZ, J.; LLULL, P. 2002. Guía de buenas prácticas. Proyectos de arte contemporáneo en espacios públicos, naturales y urbanos. 214p.
- FERNANDEZ-MANSO, A. 2010. El Bosque como espacio y tiempo del Arte Contemporáneo. Curso de Verano. Universidad de León.
- GARCÍA, G. 2011. Estudio de los Parques Escultóricos en Espacios Naturales de Escocia: situación actual, perspectivas y aplicabilidad a la comarca del Bierzo. Trabajo Fin de Carrera. Escuela Superior y Técnica de Ingeniería Agraria. Universidad de león.
- MATOS, G. 2008. Intervenciones artísticas en “espacios naturales”. España (1970-2006). Universidad Complutense de Madrid.
- RUIZ DE LA PUERTA, F. 2014. Principios de Arquitectura. El bosque, el desierto, la cueva. Ediciones Asimétricas.